

## **Curriculum vitae di Claudio Bertini**

### **Dati**

Nato a Grosseto il 14 Maggio 1957 e residente a Firenze

### **anagrafici**

### **Sintesi competenze:**

Organizzazione di eventi in tutte le loro fasi, dai rapporti con le produzioni alla pianificazione della promozione, alla logistica, alla messa in scena. Amministrazione di società.

In un percorso professionale ultra quarantennale, ancora giovanissimo, è passato dall'organizzazione dei principali eventi di spettacolo nella "sua natia" Grosseto, alle collaborazioni nei grandi concerti di massa degli anni '80 fino all'organizzazione dei cartelloni di luoghi teatrali e dello spettacolo della Toscana ed alla gestione ed amministrazione di alcuni dei principali spazi del capoluogo fiorentino, attraverso le entità imprenditoriali ed associative di cui fa parte.

### **Esperienza e storia professionale**

#### **1974 – 1977**

Con l'associazione Incontro di Grosseto, inizia l'attività di organizzatore di eventi, portando per la prima volta nella città alcuni dei principali artisti del momento. Sono gli anni in cui inizia a costruire solide relazioni con artisti ed impresari, che manterrà per tutti gli anni successivi. Fra questi, da segnalare, Francesco Guccini, Giorgio Gaber, Fabrizio de André, Roberto Benigni, Edoardo Bennato, Nuova Compagnia di Canto Popolare.

#### **1979**

Dopo il trasferimento a Firenze apre la sua ditta individuale ed inizia l'attività in proprio di organizzatore di concerti di artisti come Roberto Vecchioni e Premiata Forneria Marconi, principalmente nel periodo estivo nella zona di Grosseto, l'Isola d'Elba Siena e Firenze.

Nel 1979 collabora con Franco Mamone, l'organizzatore del tour in Italia di Patti Smith, che suonerà in uno storico concerto a Firenze il 10 settembre 1979 ed in quell'occasione incontrerà per la prima volta Massimo Gramigni, con cui qualche anno dopo avvierà un sodalizio imprenditoriale ultra trentennale.

## **1980 - 1983**

Inizia a collaborare in pianta stabile con il Teatro Tenda di Firenze ed inizia la collaborazione con l'amico Lorenzo Luzzetti, con il quale porterà a Firenze i principali nomi della musica brasiliana, che in quel periodo venivano portati in Italia dall'impresario e produttore teatrale Franco Fontana. Risalgono a quegli anni i primi concerti fiorentini di Toquinho, Gilberto Gil, George Ben.

In questi anni è anche organizzatore di molti degli spettacoli toscani di Giorgio Gaber, con cui ha avuto uno stretto rapporto di collaborazione che si è protratto fino alla scomparsa dell'artista il 1° gennaio 2003. E' proprio in occasione di alcuni di questi spettacoli, che conosce Sergio Vernassa, padre di Giovanni Vernassa.

Nelle stagioni estive del 1981 e 1982, sarà l'organizzatore dei due eventi estivi di maggiore successo a Grosseto: Lucio Dalla e l'anno successivo Franco Battiato, con oltre 10.000 presenze ciascuno, resteranno per anni gli eventi di maggior successo nella zona della Maremma.

## **1983 – 1985**

Insieme a Massimo Gramigni, riceve l'incarico dal Teatro Regionale Toscano, di curare la promozione e la gestione del Teatro Variety, la cui stagione di prosa si presenta con elementi di novità rispetto alle stagioni degli altri teatri fiorentini, con sulla scena attori come Paolo Poli, Glauco Mauri Giulio Brogi, Flavio Bucci e tanti altri.

Sempre in quegli anni prosegue l'attività di organizzazione di concerti, fra questi da segnalare il 24 marzo 1985, il concerto organizzato con Massimo Gramigni nell'appena ultimato Palasport di Firenze, che inaugurava alla musica una struttura destinata a divenire uno dei più importanti spazi per lo spettacolo della toscana.

Nel 1988 con Gramigni cura l'inaugurazione del Teatro Verdi di Firenze con il concert di Herry Belafonte e nel 1998 il concerto di Paolo Conte che segna l'inaugurazione del Teatro dei Rozzi di Siena.

Nel 1985 si occupa anche dell'organizzazione della stagione teatrale del Comune di Grosseto e di quella sul Monte Amiata.

## 1986 -1992

Il sodalizio con Massimo Gramigni verrà formalizzato con la costituzione della società il Palcoscenico S.r.l. che nel 1991 si trasformerà nella P.R.G. S.r.l. In quegli anni la società, pur non trascurando l'organizzazione e promozione di eventi teatrali, diverrà la società leader nell'organizzazione degli spettacoli di musica italiana in Toscana, grazie anche all'attenzione nell'individuare formule di promozione innovative. Tra queste citiamo ad esempio:

- “Musica ed Ambiente”, dove in tempi in cui la sensibilità al tema del riciclo dei rifiuti era ancora bassa, venivano abbinare buone pratiche ambientali come il recupero di materiale per il riciclo, ad una scontistica sui biglietti;
- o alla proposta, per la prima volta in Toscana, della musica d'autore nei teatri di prosa, con il programma “Musica d'autore”.

Fra gli eventi da ricordare in questo periodo, il supporto organizzativo prestato al comune di Siena per il concerto in piazza del Campo a Siena il 24 giugno 1991, forse uno tra gli eventi culturali di maggiore spessore che il Campo abbia ospitato, con l'orchestra ed il coro del Maggio Musicale Fiorentino diretti dal Maestro Zubin Mehta. Ma l'uso della piazza come luogo di spettacolo, diventa una delle caratteristiche dell'iniziativa della P.R.G., che partendo da Piazza Cavalieri a Pisa inaugureranno una serie di allestimenti nelle principali e più affascinanti piazze toscane, che oltre alla già citata piazza del Campo a Siena, li vedrà operare in Piazza S. Croce, Piazza Signoria e Piazza SS. Annunziata a Firenze, Piazza Duomo a Prato, Piazza Anfiteatro a Lucca, Piazza Grande a Arezzo e Piazza Duomo a Pistoia.

## **1992 – 1998**

Il percorso professionale di Claudio Bertini entra in una nuova fase, con l'avvio di tre esperienze di gestione diretta di spazi per lo spettacolo e con l'ingresso nel mondo dei servizi specializzati di prevendita. Vengono infatti presi in gestione il Teatro Tenda, il Teatro Puccini, il Palasport di Firenze (oggi Nelson Mandela Forum) e rilanciata la società Nuovo Box Office.

Nel 1992 la PRG partecipa, in associazione con la COOPLAT, al bando Europeo del Comune di Firenze per la gestione del Palasport e sempre nello stesso anno, rileva la società che gestisce il Teatro Tenda. Risale al 1992 anche la scelta di avviare, in associazione con Lorenzo Luzzetti ed altri, l'esperienza del rilancio della vecchia sala del Puccini come Teatro dedicato alla satira ed alla contaminazione dei generi. Infine, sempre nel 1992 Claudio Bertini e Massimo Gramigni, entrano nella proprietà della società di vendita di biglietti Nuovo Box Office, un passaggio che eviterà il fallimento alla società che per prima si è occupata professionalmente della prevendita specializzata degli appuntamenti dello spettacolo in Toscana.

## **1998 – 2003**

Consolida le attività di gestione di eventi presso gli spazi del Puccini, Teatro Tenda e Palasport e nel 1998, con l'obiettivo di occuparsi della programmazione e gestione delle stagioni di prosa presso il Teatro Verdi di Firenze, assieme a Lorenzo Luzzetti, Giovanni e Barbara Vernassa e Massimo Gramigni, fonda la Antico Teatro Pagliano S.r.l.

**2002 – 2004**

Con la Teatro Tenda S.r.l. avvia e porta termine la costruzione di un nuovo teatro nell'area dove, per un quarto di secolo, aveva operato lo storico Teatro Tenda. Il Tuscan Hall è per capienza il secondo teatro di Firenze ed è forse il più importante investimento privato degli ultimi decenni, nel campo delle strutture per il Teatro in Toscana. Assieme a Massimo Gramigni avvierà anche due esperienze che li vedranno soci anche del Comune di Firenze: l'Associazione Nelson Mandela Forum (già Palasport), di cui è Presidente dalla fondazione ad oggi e l'Associazione Culturale Teatro Puccini, che subentreranno nella gestione dei relativi spazi, progettando complessivamente il modello di gestione che ha portato le due strutture ad assumere le caratteristiche attuali. Fra le scelte fatte da Massimo Gramigni e Claudio Bertini, quella di intitolare il Palasport a Nelson Mandela, scelta che ha dato al Nelson Mandela Forum, un profilo unico a livello nazionale.

**2005 - 2019**

Consolida ulteriormente le attività delle aziende in cui opera sia nel campo dell'organizzazione di eventi, che nella gestione di spazi teatrali e dello spettacolo (Teatro Puccini, stagione di prosa del Teatro Verdi, Tuscany Hall, Mandela Forum). Avvia nel 2013 un'ulteriore esperienza di gestione di spazi, partecipando al bando per la gestione del Palasport di Livorno, bando vinto e che porterà all'affidamento per 20 anni del Palasport (oggi Modigliani Forum) alla Palalivorno Scrl di cui è socio.

Nel 2016 è fra i promotori del Festival estivo Musart, che da quell'anno organizza nella piazza della Santissima Annunziata una settimana di eventi culturali che coniugano musica e spettacolo con le bellezze artistiche e museali di quella parte della città. Da segnalare, fra i protagonisti del Festival, Roberto Bolle, Paolo Conte, Franco Battiato e Ludovico Einaudi, ma anche gli apprezzatissimi concerti all'alba nel Chiostro degli Uomini dell'Istituto degli innocenti.

Dal 2017 al 2022, in collaborazione con l'Associazione Music Pool, P.R.G. S.r.l. ha la gestione dell'Estate Fiesolana, il più antico Festival multidisciplinare all'aperto d'Italia, che si svolge nell'affascinante cornice del Teatro Romano di Fiesole. Una programmazione ricca di eventi, dal teatro alla musica, le performance, le serate dedicate all'Iliade e all'Eneide, Lezioni di Storia e Lezioni di Mondo e la partecipazione di artisti come Roberto Vecchioni, Stefano Bollani, Bobo Rondelli, Neri Marcorè, Elio Germano, gli Avion Travel, Ludovico Einaudi, Cristiano De André, oltre a due settimane di programmazione di cinema.

**Istruzione e formazione**

Maturità scientifica e studi universitari in Ingegneria

**Partecipazioni in aziende ed associazioni**

E' socio delle seguenti società ed associazioni operanti in Toscana nel settore dell'organizzazione di eventi dal vivo:

- P.R.G. S.r.l. società che organizza spettacoli in tutta la Toscana
- Nuovo B.O. S.r.l. l'unica agenzia in Toscana specializzata nella prevendita di biglietti
- Associazione Nelson Mandela Forum di Firenze che gestisce il Nelson Mandela Forum
- Teatro Tenda Srl società proprietaria di Tuscany hall inaugurato nel febbraio del 2002 al posto del vecchio Teatro Tenda
- Antico Teatro Pagliano S.r.l.
- Palalivorno S.c.r.l. (tramite PRG) che gestisce l'Amedeo Modigliani Forum di Livorno
- Associazione Culturale Teatro Puccini che gestisce il Teatro Puccini
- Associazione culturale Musart
- Teatro di Fiesole S.r.l. che gestirà il nuovo spazio teatrale e di incontri di proprietà del comune di Fiesole e in fase di ultimazione
- Civico 69 S.r.l. che ha rilevato l'immobile dello storico cinema Excelsior di Prato

**Ulteriori informazioni e allegati.**

Il 2 giugno 2018 è stato insignito dell'onorificenza di Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana.  
E' socio fondatore di Assomusica, l'associazione degli organizzatori e dei produttori di spettacoli di musica dal vivo e che conta oltre centoventi imprese associate su tutto il territorio nazionale.